

Nosferatu

Fitxa tècnica

Dirigida per **Friedrich Wilhelm Murnau**

Escrita per **Henri Galeen**, basat a la novel·la [Dràcula](#) de [Bram Stoker](#)

Intèrprets [Max Schreck](#), Gustav Von Wangenheim, Greta Schröder, Georg Heinrich Schnell

Produïda per Albin Grau, Enrico Dieckman

Data d'estrena [2 de març](#) de [1922](#)

Duració 106 minuts (segons la còpia)

Llengua [Alemany -Muda](#)

Sinopsi

L'any 1838, Hutter, empleat d'una empresa immobiliària de Viborg, es despedeix de la seva esposa Ellen per traslladar-se a un castell dels [Carpats](#), on l'espera el seu propietari, el qual desitja comprar una finca a la ciutat d'en Hutter. El propietari del castell és el compte [Dràcula](#). Després del llarg viatge, Hutter arriba al castell a on troba que res era el que semblava...

Els músics

***Martí Serra** (saxo soprano i baríton, bateria)*

Saxofonista, nascut a Barcelona el 1975, ha estudiat al Conservatori de Badalona, on va obtenir el Premi d'Honor de Grau Mitjà el 1998, a l'Escola de Música Moderna de Badalona i al Berklee College of Music de Boston, amb músics com Hal Crook, George Garzone, Dino Govoni, Ricard Roda, Carlos Vecino, Adam Kolker, Álvaro Is Rojas, entre d'altres.

Actualment és professor de l'Escola de Música de Badalona, on ensenya saxo, [Ear Training](#) i [Improvisació](#), i forma part de diferents formacions estables de jazz:

- [Jordi Matas Quintet](#) (CDs: "[Racons](#)" - FSNT 2005 i "[All That Matas](#)" -FSNT 2003)
- [Raynald Colom Quintet](#) (CD: "[My Fifty-one minutes](#)" -FSNT 2005)
- [Giulia Valle Grup](#) (CD: "[Colorista](#)" -FSNT 2004)
- [Carmen Paz +3](#) (CD: "Petites històries" -Newmood Jazz 2005)
- [Llibert Fortuny Big Band XXL](#) (CD+DVD: Festival de Jazz de Barcelona, NM 2006)

També col·labora regularment amb el quartet del bateria **Guillermo McGill**, i amb el cantant **Eliseo Parra**.

El maig de 2006 participa en la gira del quartet de **Miguel Ángel Chastang** amb el pianista **Albert Bover** i un convidat excepcional a la bateria: [Al Foster](#).

Amb aquesta formació enregistra un CD, "Four Generations", presentat a l'últim Festival de Jazz de Madrid.

Des de l'any 1994 es dedica plenament al Jazz com a saxofonista. Ha col·laborat en projectes de músics com Marc Miralta, David Mengual, Joe Smith, Francesc Capella, Dani Rambla, etc. Toca regularment en el circuit jazzístic català i ha actuat en festivals de Jazz com els de Terrassa, Barcelona, Vic, Lleida, Donosti, Getxo, Madrid, Ezcaray, Mechelen (Bèlgica), Dornbin (Àustria) i La Paz (Bolívia).

Ha estat premiat com a "Saxofonista de l'any" (2004 i 2006) i "Músic de l'any" (2003), en els Premis de l'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya.

Sergi Sirvent (piano, teclats, bateria, trompeta)

Pianista i compositor, amb els seus 31 anys ja ha enregistrat nou CDs com a líder, tots amb el segell Fresh Sound.

Ha estudiat al Conservatori del Bruc i al Liceu, al Taller de Músics i a la New York School University, amb professors com Fred Hersch, Ben Waltzer, Álvaro Is, Albert Bover, Guillermo Klein, etc. Durant la seva estada a Nova York l'any 2001 també va rebre classes de Reggie Workman, Dave Schnitter, Ben Street, Avishai Cohen, George Garzone, Kenny Werner, Bob Mintzer, Phil Markowitz, Chris Cheek, Bruce Barth i Bobby Cranshaw, entre d'altres.

Actualment forma part dels següents grups: Unexpected (amb Esteban Hernández i Dani Domínguez), Sergi Sirvent Free Quartet (Unexpected + Joe Smith), Hat (amb Jordi Matas, Marc Cuevas i Òscar Domènech), Lines Over Rythm (duo amb Xavi Maureta), Karion (Marc Cuevas i Ramon Prats), i Giulia Valle Quintet (amb G. Valle, Martí Serra, Pintxo i David Xirgu), tots ells amb CDs editats. Arrel de la inaguració del festival de jazz de Vic '08 a piano sol (pianíssim) ha estat treballant en aquest format i ha gravat a principis de Març del 2009 "el pes de les balances" que serà un disc doble amb música escrita i música improvisada.

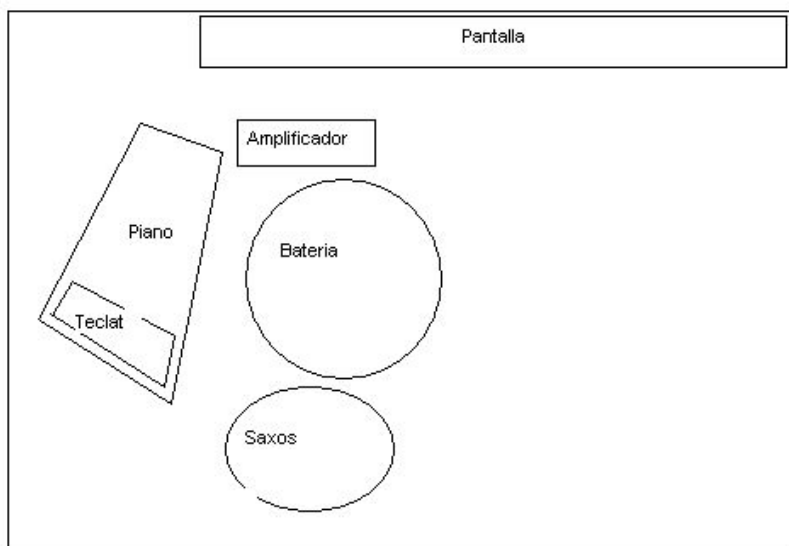
Text promocional

Nosferatu és un dels títols clau del [cinema mut](#), que ha esdevingut mític, influïnt en àmbits tan heterodoxos com els [video jocs](#) i els [còmics](#), entre d'altres. Tant el nom com l'aspecte inquietant del personatge principal han estat emprats com a inspiració en nombroses ocasions, fet que li ha donat un indiscutible status d'icona popular. La seva petja en el cinema en general i en el gènere de terror en particular ha estat molt important.

Martí Serra i Sergi Sirvent, dos músics prou coneguts dins el món jazzístic, s'han unit per compondre una banda sonora original, que trasllada l'atmosfera embruixada de la pel·lícula al seu particular univers sonor. No hi ha barreres estilístiques, i la música flueix des del jazz contemporani fins a l'impressionisme.

Rider

Instruments: Saxo soprano, saxo baríton (M. Serra) / Piano, teclat, bateria (S. Sirvent)



Microfonia (només si la mida de la sala ho requereix):

- Piano: 2 AKG 414
- Saxos: 1 AKG 414
- Bateria: 2 micros ambient, 1 micro bombo
- Teclat: línia, stereo

Backline

- Piano (no vertical)
- Amplificador de teclats o equip de P.A.
- Monitor pel teclista (en cas d'utilitzar la P.A. com a amplificador)
- 2 llumetes per a faristol
- 2 faristols
- Presa de corrent per al teclat i l'amplificador
- Pantalla per a la projecció
- Projector (a concretar el format)

Caché

L'import de l'espectacle és de 600 € + IVA, i inclou únicament l'actuació de Martí Serra i Sergi Sirvent. Les despeses de desplaçament, dietes i allotjament (si s'escauen) seran a part.