

*Juan Pablo Balcázar*  
**Viaje/Voyage**

(Viaje es el que realizó Andreu de Helsinki a Lisboa... Viaje también es la introspección de Juan intentando encontrarse después del febrero pasado... Viaje, porqué no, también es la noche de drogas de Albert que entre semana se muere pero el viernes despierta para *viajar* otra vez... Viaje es la vida de Darbo; y quizás también cada una de las muertes de Berenice... Viaje, será de hoy a mañana. Viaje... fue hasta hoy.)

**“Viaje”**

Es cambio, y sensaciones encontradas. Preguntas al destino y futuros inciertos.

Decisiones difíciles.

Valentía y cobardía se confunden en sus preparativos.

Dos lugares viven simultáneamente en un solo presente; en una sola perspectiva... Uno: real, físico, material... es el presente. Otro: mental, soñador, ideal... es el futuro. El primero es aquel que vivimos por defecto, porque hacemos parte de una realidad física en la que no hemos decidido estar; simplemente estamos. El segundo es aquel lugar lejano que, aunque desconocido, cumple, no sabemos porqué, algunas de nuestras expectativas.

Mil cosas se confunden y la inseguridad se apodera de todo cuanto hacemos. Nos excitan los cambios; pero nos asustan. Nos atrae la idea de pensar en futuro, pero nos asusta por lo incierto...

**“Viaje”**

Es cambio y los cambios suelen ser inciertos.

## 1- La idea:

Dos fotógrafos. No se conocen. No intercambiarán opiniones. Uno vive en Barcelona, España; otro en Bogotá, Colombia. Diez mil kilómetros de distancia. Realidades y entornos completamente distintos. 9 palabras (Ítems). Palabras que a la postre serán fotografías blanco/negro alrededor de un problema: "VIAJE". Tienen absoluta libertad de enfoque; justamente aquí empieza a formarse el proyecto.

### **Los ítems:**

Viaje.

Camino.

Distancia.

Partir.

Encuentro.

Reencuentro.

Futuro "A" (lo que será).

Futuro "B" (lo que uno quisiera que fuera).

Pasado.

Se escribirá música para cada uno de los ítems; Se tendrán las dos fotos (una de cada fotógrafo) en cuenta intentando mimetizar las dos ideas en una sola idea musical...

Finalmente se escribirán dos textos, uno en español y otro en inglés intentando contar dos posibles historias. Dos historias lejanas en geografía que seguramente, por lo distinto de las realidades, tendrán colores distintos, o no... Dos historias que se encuentran gracias al viaje que hacen las fotos para reunirse; para conocerse; para crear música y palabras.

El resultado, como en la mayoría de los viajes, se presenta incierto.

## 2- El proyecto:

La idea es presentar un disco/libro compuesto de un CD con 9 temas y un libro de CD con las 18 fotografías en blanco y negro enfrentadas y tituladas con su respectivo ítem. Dos textos, enfrentados también, uno en español y otro en inglés, serán el colofón del proyecto.

### -Los ítems

(Con el fin de promover la creatividad y dar completa libertad a los fotógrafos, los Ítems hacen alusión únicamente a sensaciones y estados de ánimo. Las explicaciones son mas bien abstractas para intentar favorecer la creación de historias por parte de los fotógrafos)

#### VIAJE.

Es la puerta de entrada al universo del proyecto.

#### DISTANCIA.

Tiene que ver con la incomoda sensación de lejanía.

Incertidumbre por lo que no podemos ver, por lo que hay al otro lado.

Nos inquieta el destino.

#### PARTIR.

Momento de máxima tensión; de máxima excitación.

Es el último momento en que aun nos podemos arrepentir.

Darías lo que fuera por saber qué te depara el destino...

#### CAMINO.

Todos los temores desaparecen cuando por fin emprendemos el viaje.

Ya no hay vuelta atrás.

Observas... el presente se muestra a nuestros ojos.

#### ENCUENTRO.

Incertidumbre por conocer algo nuevo.

Nos excita y nos deslumbra el nuevo panorama.

Quizás no es lo que esperábamos... pero *es*.

De nuevo estamos en manos del destino.

## REENCUENTRO.

Tiene ver con ese miedo inherente que tenemos al paso del tiempo.

Volvemos a conocer lo antes conocido, quizás ha cambiado... o quizás no.

## FUTURO “A” (Lo que será).

Es uno de los posibles desenlaces del proyecto. Es que aquél que gracias al destino, *será*...

No todo sale como lo habíamos planeado; o quizás si.

## FUTURO “B” (Lo que uno quisiera que fuera).

Es ese futuro ideal en el que lo controlamos todo.

Todo es, si no perfecto, justo como lo podríamos manejar.

Confiamos en que el destino no existe... nosotros somos *destino*.

## PASADO.

Es el marco del cual sale *Viaje*.

Todos tenemos un pasado... por él somos lo que somos y vamos para donde vamos.

### **-Fotografía**

Las imágenes serán en blanco y negro intentando lograr una fuerte carga poética. Valen toda clase de recursos fotográficos y de técnicas digitales. El planteamiento argumental del proyecto, por parte de cada uno de ellos, es completamente individual. El resultado será el lenguaje del mismo fotógrafo.

### **-Música**

La música, básicamente, intentará ser el vehículo mediante el cual las fotos realicen el “*Viaje*” para, finalmente, enfrentar aquellas dos distintas y lejanas percepciones. Intentará crear el dialogo entre las posibles interpretaciones... intentará crear, si se quiere, una historia.

### **-Texto**

El texto tiene los mismos objetivos que la música pero intentando enfatizar mas en dos posibles finales para el proyecto. Su característica será la concreción.

### **3- Artistas involucrados**

Juan Pablo Balcázar:  
(Bogotá, Barcelona)  
Idea, Música y dirección.

Gema Darbonens:  
(Barcelona)  
Fotografía

Camilo Monsalve  
(Bogotá)  
Fotografía

Juan Fernando Álvarez  
(Bogotá)  
Textos