

No muy a menudo un artista tiene la oportunidad de plasmar su obra musical en un formato cinematográfico. La idea fue propuesta por *Diego Meza* -estudios De Boom- y canalizada por Fresh Sound New Talent a través de *Jordi Pujol Baulenas*; se trataba de grabar la banda sonora de una adaptación al clásico de *Maksim Gorky* “**La Madre**”, dirigida por *Vsevolod Pudovkin*.

En este DVD toco a trio con el contrabajista *Marc Cuevas* y el baterista *Ramon Prats*, añadiendo rhodes, trompeta y harmonium. Todas las composiciones son propias menos *El Testament d’Amèlia* (popular catalana) y *Polushko, Pole* (popular rusa).

El proceso consistió primero en visualizar la película sin música. Una vez digerida consistió en estructurarla y dar forma. Utilicé material ya escrito anteriormente como *Ecstrà* (compuesta para cuarteto de cuerda) *Realitat Inacabada* o *Morir Soñando* y los distribuí en diferentes capítulos, según me sugerían las imágenes. También hubo momentos más libres, con improvisaciones creadas a partir de una idea y desarrolladas *in situ* de una forma más espontánea.

Hay que mencionar que en directo el trio se amplía a cuarteto con la colaboración especial de la violinista Marie Perera Arguedas; dicha formación se estrenó en el Festival Internacional de Jazz de Barcelona 2006 en la sala Bikini, posteriormente actuamos en el Teatro Municipal de Banyoles y en diciembre del 2007 actuación en Kunstfabrik Schlot (Berlín).

Interpretar imágenes nos ha llevado a visualizar la música a parte de escucharla.

Sergi Sirvent Escué, pianista/compositor

Datos técnicos de “MOTHER”:

Director: VSEVOLOD PUDOVKIN.

Año: 1926

Guión: escrito por NATHAN ZARKHI inspirado en el libro escrito por MAKSIM GORKY.

Duración: 86 minutos

Formato: DVD

Color: blanco y negro