

**Sergi Sirvent**  
(2 Marzo 1978)

Músico, pianista, compositor e improvisador polinstrumentista nacido en Barcelona. A los seis años inicia sus estudios musicales clásicos pasando por diferentes conservatorios tocando piano y violín.

A los diecisiete años se inicia en la música moderna y el jazz en de forma académica (Música Activa, Centre d'Estudis Musicals Passatge, Taller de Músics de Barcelona) aunque ya en sus inicios le gustaba muchísimo improvisar y componer música. En estos años recibe clases de Marc Vernis, Manel Camp, Joan Monné, Javier Feierstein, entre otros.

En 2001 decide completar su formación estudiando en la New School University de Nueva York, donde posteriormente cursaría otro semestre becado por la misma universidad y por la Generalitat de Catalunya. En la NSU tuvo la oportunidad de estudiar con grandes músicos como Jane Ira Bloom, Reggie Workman, Dave Schnitter, Charles Tollivier, George Garzone o Lean Ledgerwood, entre otros.

Ha asistido a clases magistrales de Paul Bley, Lee Konitz, Mark Turner, Jimmy Cobb, Kurt Rosenwinkel, Kenny Barron, Chris Cheek, Kenny Werner, Benny Golson, Idris Muhamad, Sheila Jordan, Cameron Brown, Perico Sambeat, Tim Hagans, Javier Colina, Javier Pardo, Mark Turner y Jeff Ballard; la mayoría en cursos internacionales de Jazz (Igualada, Zarautz, Sevilla) o bien clases magistrales en escuelas.

Posteriormente, en períodos de 3 meses y también con becas otorgadas por la Generalitat de Catalunya, realizando clases privadas con Ben Waltzer (2003) y con Fred Hersch (2004) en New York.

Allí aprovecha también para tomar alguna clase con Bruce Barth, Magalí Soriau, Sam Yahel, Avishai Cohen, Chris Cheek, etc.

Ha estudiado composición con Guillermo Klein en clases privadas así como en cursos impartidos en la escuela de música de Bellaterra "El Musical".

El primer grupo con el que entra en la escena del jazz de Barcelona es UNEXPECTED (2001). Con este trío formado con Tempe Hernández y Dani Domínguez rueda por varios escenarios/festivales y locales, tanto a nivel nacional como internacional y con ellos graban sus dos primeros discos "*Unexpected*" y "*Unexpected plays the Blues in Need*" con Fresh Sound New Talent así como también está el trío en discos de Sirvent como "*9 muses*" (un disco doble con mucha orquestración y colaboraciones varias) o "*Free Quartet*" (un disco grabado con dos baterías, con improvisaciones libres, temas de Ornette Coleman, con Joe Smith como invitado).

Posteriormente en 2004 forma el cuarteto HAT conjuntamente con Jordi Matas, Marc Cuevas y Oscar Doménech con quienes toca durante 10 años publicando tres discos: "*Hi Ha*", "*Local Hat*" y "*Twins*"). Es un grupo dónde hay mucha apertura y dónde exploran sonoridades más eléctricas.

También ha trabajado a dúo con el baterista Xavi Maureta y con el guitarrista Santi Careta grabando un disco con cada uno, respectivamente ("*Lines over Rhythm*" y "*Anacrònics*")

En 2006 forma un trio con Marc Cuevas y Ramon Prats llamado KARION, el inicio del trio es a raíz de montar la banda sonora de una película muda como encargo por Fresh Sound Records y unos años después graban su disco “K” con la misma discográfica.

Como ‘sideman’ ha colaborado con Charles Davis (en un concierto muy especial en Jamboree junto a Horacio Fumero y Peer Wyboris), Esperanza Espalding Trio, Giulia Valle Group, Martí Serra Quartet, Jordi Matas Quintet, Juan Pablo Balcázar Quartet o a duo con Dani Álvarez.

A más a más de los proyectos estrictamente musicales también ha trabajado como músico en el ámbito de la Danza Contemporánea (con el coreógrafo/bailarín Damián Muñoz), en el ámbito del Teatro (Montse Bonet, Xavier Martínez), del Cine - composición y performance en directo de bandas sonoras para películas mudas: MOTHER de V.Pudovkin (a trio con Marc Cuevas y Ramon Prats), Nosferatu de F. Murneau (a duo con Martí Serra) y Modern Times de C. Chaplin (con Povidona Yodada, un trio de free), Poesía (con Andrés Izu, Mercedes Delclós, Xavi Morte, Oriol Josa) así como alguna interacción entre Música y Gastronomía (proyecto multidisciplinar llamado UNAIDEA basado sobre los 7 gustos básicos y los 5 sentidos).

Des del 2008 está tocando en formato de trío con Horacio Fumero y David Xirgu (Sergi Sirvent Trio) con quienes graba un disco en directo “*Live at Jamboree*” (2012) y recientemente grabaron un segundo disco llamado “*You and the Night and the Music*” que saldrá por Fresh Sound Records próximamente en 2017.

En 2010 empieza una aventura de gran formato llamada Sergi Sirvent OCTOPUSSSY CATS. Con 7 de los mejores músicos de la escena, Sirvent compone una música que hace sonar el grupo como una big band así como un grupo de cámara. Queda plasmado en un excelente disco doble llamado “*Inferències*” que tuvo muy buenas críticas. En esa época, paralelamente al octeto, trabaja a duo con el clarinetista bajo Pau Doménech – miembro del octeto también- con quién graban disco en directo en la sala Jamboree de Barcelona “*Notes at Night*” (Juan Palomo Records).

También en esta misma época del octeto, nace un disco llamado “*Intervalic*” que da nombre al cuarteto que era la base de dicho octeto: un servidor, Jaume Llombart, Jordi Gaspar y Jordi Gardeñas. Realizan una serie de improvisaciones libres alrededor de cada intervalo musical. Con este cuarteto realizan una grabación en directo en espacio cultural de l’Hospitalet de Llobregat y se publica bajo el nombre “*A Million of Stars*” dónde aquí si tocan más libre aunque las relaciones interválicas planan sobre el grupo. Y aún después hubo la oportunidad de grabar otro concierto en el Jamboree, dónde Sirvent aprovecha su relación de amistad y artística con Oriol Josa –con quién ha colaborado musicando sus poesías – para probar unas improvisaciones interválicas que fueran dirigidas o saboteadas, para decirlo de alguna forma, por palabras que fueran caiendo lentamente. Así que decidieron publicarlo como “*De la Bellesa de les Paraules*”.

En 2013 la dirección artística de la Fira de la Mediterrània de Manresa le encargan un proyecto nuevo dónde mezcle música popular y de raíz con el jazz. Sirvent reúne algunos músicos de la esfera jazzística con otros de la esfera tradicional y escribe una música basada en el ritmo de la lengua catalana. Así, hacen algunas actuaciones y graban “*Catalexi*”. És un grupo de 9 músicos dónde las sonoridades de los instrumentos

són muy variadas y multiculturales y dónde Sirvent pone el punto de mira sobre el ritmo de las sílabas al ser cantadas en catalán que los musicólogos definen como “Giusto Silábico”.

En 2013 el contrabajista argentino de Unexpected ,Tempe Hernández, que en 2003 había vuelto a su tierra por unos años para dedicarse a las artes plásticas, vuelve a Barcelona y el trío se reúne para volver a tocar y aprovechan para grabar lo que sería su tercer y cuarto disco, en una sola sesión de estudio (“*Munchies*” y “*Odisseo*”). En 2016 hacen una gira presentando material de ambos discos. Tienen previsto volver a reunirse pronto para seguir haciendo nueva música.

Actualmente está trabajando en nuevos proyectos con la joven cantante francesa Mathilde Toussaint con quién toca a dúo y también en cuarteto. A duo graban el disco “*Out of the Blue*” y a cuarteto próximamente grabarán disco con música original de Mathilde Toussaint y algún tema de Sirvent y alguna versión.

Con Ramiro Rosa y David Mengual toca a trío en un proyecto llamado “*A Oscuras*” dónde se plantea la audición musical privando el sentido de la vista. El proyecto está grabado y publicado por *SELFISH RECORDS*, un sello digital que crea Sirvent a principios de 2016 para publicar su música y proyectos más personales, cómo por ejemplo su segundo disco a piano solo “*Ànims i Ànimes*” o un disco a piano & voz cantando standards llamado “*Afternoon Thrills*” con un piano Stenway del 1890.

Con este mismo sello graban disco un directo a duo con Dani Domínguez “*Live in Centelles*” en el Ciclo de duets de Centelles y saldrá en Mayo de 2017 con Selfish Records.

Sin dejar de lado que Sirvent des de el 2014 crea un proyecto como cantautor llamado JIM SKILLMAN dónde canta con la guitarra acústica a duo con el baterista Oscar Doménech (viejo conocido de HAT).

Con este proyecto recupera sensaciones de cuando lo que más hacía era cantar y tocar la guitarra en su adolescencia y juventud. De hecho su primer disco real antes de empezar a grabar con Unexpected fué un disco autoeditado llamado “*Mineral*” dónde grabó seis de los muchísimos temas que tenía; fue un modo de pasar página y que quedara constancia de un ciclo vital. En 2014, pues, decide volver a tocar guitarra sobretodo para volver a cantar más y bajo el pseudónimo de JIM SKILLMAN graba un disco en solitario (“*Voices*”) en 2015. En 2016 se publica el trabajo que venían haciendo a duo con Oscar Doménech (“*Omelette Joy*”).

Pròximamente saldrá el segundo disco del dúo llamado “*Devil’s Blues*”, publicado por Hot Blues Records.

A finales del 2016 se permite el lujo de grabar un disco de free como trompetista junto con David Mengual y Ramon Prats. El disco se llama “*Likewise*” y lo publica con su sello Selfish Records.

Ha creado un cuarteto llamado Sergi Sirvent DECOY Quartet con Martí Serra, Jordi Gaspar y Ramon Prats, con quienes tiene la intención de grabar próximamente.

Trabaja también a dúo con Martí Serra, con quien graba un disco precioso llamado “*Diürna*” publicado por Quadrant Records.

Y por último, lo más reciente de su actividad musical es que está formando un trio con Martin Leiton y Oscar Doménech llamado OVERGROUND y paralelamente a este otro trío de corte más clásico con Manel Fortià y Oscar Doménech llamado Sergi Sirvent SMOOTH TRIO.

Ha tocado en numerosos clubs y festivales a nivel nacional e internacional. Como docente a impartido clases en diferentes centros en Barcelona así como clases privadas en su estudio.

#### CRONOLOGIA ACADÈMICA PRINCIPAL:

1999: Diplomatura en Magisterio Musical (UAB).

II Seminario Internacional de Jazz a Igualada. Clases de piano con Sam Yahel.

2000: Titulación Especialista Intérprete en Música Moderna (INCANOP).

I Seminario Internacional de Jazz de Zarautz. Clases de piano & combo con Iñaki Salvador.

2002: IV Seminario Internacional de Jazz & Flamenco de Sevilla. Clases de piano con Eathan Iverson y combo con Reid Anderson.

Curso de composición con Guillermo Klein en la escuela de música de Bellaterra.

2008: Curso de composición con Joan Albert Amargós & Lluís Vergés.

2009: Licenciatura Superior de Música en especialidad Jazz (ESMUC)

2012: Curso sobre “*Soundpainting*” con Walter Thomson y Xalom Cucurella en la escuela de música de Castellbisbal.

Curso sobre *O.Messiaen* con Guillermo Klein en la escuela de música de Bellaterra.

Web Sergi Sirvent:

<http://www.sergisirvent.com>

Link Discografía Sergi Sirvent:

<http://www.sergisirvent.com/discografia/>